

# Miserere mihi Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius  
[Soprano]

Discantus  
[Alto]

Contratenor  
[Alto]

Tenor Secundus  
[Tenor]

Tenor  
[Tenor]

Bassus  
[Bass]

Mi - se - re - re - - - mi -

Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re

Mi - se - re - re mi - hi Do - - - mi -

Mi - se -

- hi Do - mi - - - ne,

mi - hi Do - - - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi -

- ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

- re - re mi - hi Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se -

Mi - se - re - re - - - mi - hi Do - mi - ne, mi -

Mi - se - re -

10

mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,  
 -ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, et  
 mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, et  
 -re - re mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di,  
 - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di,  
 -re mi - hi Do - mi -

et ex - au - di, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem  
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem  
 et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,  
 et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -  
 -ne, et ex - au - di o - ra -

20

-di o - ra - ti - o - nem me - - - - am.

me - am, o - ra - ti - o - nem me - am. Mi -

me - am, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. Mi - se -

o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - - - -

-am, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - - - -

- ti - o - - - - nem me - am,

Mi - se - re - re - - - - mi - - - -

-se - re - re - - - - mi - - - - hi Do -

-re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do -

- am. Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

- am. Mi - se -

mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

-hi Do - mi - - ne, et ex -

- mi - - ne, et ex - au - - -

- - mi - ne, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - -

et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

-re - re mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di o - ra - ti -

et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

30

-au - - - di o - ra - ti - o - nem me -

-di o - ra - ti - o - nem me - - am, me -

- am, o - ra - ti - o - nem me - am,

o - ra - ti - o - - - nem me - - am,

- o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me -

- am, o - ra - ti - o - - - - - nem me -

am, me - - - am.

- - - am, o - ra - ti - o - nem me - - - am.

o - ra - ti - o - nem me - - - am.

o - ra - ti - o - nem me - am, me - - - am.

- - - am, o - ra - ti - o - nem me - am.

- am, o - ra - ti - o - nem me - am.

Have mercy upon me, O Lord, and hearken unto my prayer.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.29.

Text: Psalm antiphon, Sunday Compline

“Quatuor partes in duabus, cum duabus partibus ad placitum” (in index)

II.20, I.21: “CANON Duæ partes in una in diatesseron” (at the upper fourth) (in Discantus partbook)

IV.21.4, VI.22: “CANON Due partes in una, in subdiatesseron” (at the lower fourth) (in Tenor Secundus partbook)

Transposed up a minor third from printed pitch.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.